

	A VERSLÁB NEVE	KÉPLETE	PÉLDA
<b>Kétmorás:</b>	<i>pirrichius</i>	U U	pici
<b>Hárommorások:</b>	<i>jambus</i>	U —	szökő
	<i>trocheus</i>	— U	lejtő
	<i>tribrachis</i>	U U U	szapora
<b>Négymorások:</b>	<i>daktilus</i>	— U U	lengedi
	<i>anapesztus</i>	U U —	lebegő
	<i>spondeus</i>	— —	lépő
<b>Ötmorások:</b>	<i>krétikus</i>	— U —	ugrató
<b>Hatmorások:</b>	<i>choriambus</i>	— U U —	lengedező
	<i>ionicus a minore</i>	U U — —	hadi lépő
	<i>ionicus a maiore</i>	— — U U	lépő hadi

A verslábak közül a *spondeus* és a *pirrichius* csupán kiegészítő szerepet szokott kapni. A versritmus meghatározó lábai az emelkedő verslábak (a *jambus* és az *anapesztus*), illetve az ereszkedők (a *trocheus* és a *daktilus*). A szimmetrikus verslábak (a *krétikus* és a *choriambus*) kivételes fokú harmóniát éreztetnek. Ritkán, de annál intenzívebb zenei élményt keltve fordul elő a két *jónikus* (a "*ionicus a minore*" és "*a maiore*").